

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей городского округа город Нововоронеж
« Детская школа искусств им. В.В. Силина »

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

(срок обучения 4 года)

программа по учебному предмету

РИТМИКА

г. Нововоронеж, 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе примерной программы МК ССГ 1984г. Настоящая рабочая программа предназначена для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств, рассчитана на один год обучения. Исходя из учебного плана, на предмет «Ритмика» отведено 72 часа в год в 1-ом классе.

Основная задача курса обучения - дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем.

Цель предмета преобразовать личность ребенка, его внутренний духовный мир и внешний облик.

Задачи предмета: физическое, психологическое, профессиональное и духовное развитие ребенка. **Практические задачи:**

1. формирование осанки;
2. корректировка физических недостатков строения тела;
3. тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной системы;
4. развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных;
5. воспитание психологических качеств личности;
6. развитие танцевально-ритмической координации и выразительности.

Все перечисленные задачи курса тесно связаны между собой. Результаты их освоения взаимообусловлены, имеют взаимозависимый характер.

Например, формирование осанки, корректировка отдельных недостатков в физическом строении тела и другие задачи находятся в прямой зависимости от постановки дыхательной системы у конкретного ученика, от его умений, навыков использования правил дыхания. В свою очередь, выработка правильного дыхания зависит от осанки, психологических качеств личности, развития мышечно-связочного аппарата и др.

Главная задача преподавателя создать условия для вовлечения ученика в процесс активного труда и развития у него разносторонних, качеств, в том числе и профессиональных данных.

Актуальность и значимость программы связано с возрастающим интересом детей к хореографическому искусству, актерскому мастерству, физического освобождения своего тела и развития музыкальных способностей. Все это воздействует на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и "энергия мышления" даже у самых инертных детей.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

Данная программа является рабочей. Особенность рабочей программы заключается в том, что структура полностью изменена, и имеются следующие, важные добавления:

- учебно-тематический план;
- содержание программы;
- методическое обеспечение;
- учет успеваемости .

Материально - техническая база:

- наличие просторного помещения для занятий;
- наличие техники;
- наличие фортепиано;
- наличие реквизита.

Условия реализации образовательной программы,

Характеристика структуры предмета

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст учащихся 6-8 лет.

Форма проведения урока групповая. Группа от 10 человек.

В соответствии с учебным планом обучение предмету «Ритмика» на отделении хореографического искусства рассчитано на 1 год.

Урок проводится 2 часа в неделю. В конце учебного года проводится контрольный урок.

Возможно расхождение часов в календарно- тематическом плане с учебно-тематическим, что обусловлено праздничными датами, каникулярным временем.

Учебно-тематический план.

	Название темы.	Объем часов
1.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	24
2.	Танцевальная азбука	24
3.	Танцевальные этюды и танцы	23
4.	Контрольный урок	1
	Итого:	72

Программа состоит из следующих разделов:

- Ритмика, элементы музыкальной грамоты;
- Танцевальная азбука;
- Танцевальные этюды и танцы;
- Контрольный урок.

Раздел 1. Ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры., музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Раздел 2. Танцевальная азбука содержит элементы партерного экзерсиса, экзерсис у станка, классического, народного и бального танца. Включённые в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических

недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей преподавателя при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений и танцев.

Раздел 3. Танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Танцевальный репертуар включает народные и балльные танцы. В каждой группе танцев даны несколько однотипных, что дает возможность выбор подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, животных, птиц, явлений природы.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие генеральной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не механического "натаскивания", а систематической работы, когда преподаватель от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходил к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и балльных танцах, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

Раздел 4. Контрольный урок, проводится 1 раз в конце года, где оцениваются знания учащихся. Каждый урок включает все виды деятельности: ритмику, слушание и анализ музыки, элементы классического, народного танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. При этом необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы. Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться осмысленно, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Преподаватель должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждому учащемуся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся.

Раздел 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато

1. Слушание музыки, определение ее характера.
2. Знакомство с выразительным значением темпа музыки.

- 3 Выполнение движений в разных темпах.
4. Различие разнообразных динамических оттенков музыки.
5. Зависимость движений от динамических оттенков музыки.
6. Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные - слабые доли, музыкальный размер.

1. Понятие о длительностях.
- 2 Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей.
3. Воспроизведение на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот.
4. Понятие об акценте.
5. Понятие о метрической пульсации, сильные и слабые доли.
6. Выделение сильных и слабых долей на слух.

Тема 3. Строение музыкального произведения.

1. Знакомство со строением музыкального произведения.
2. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза.
3. Изменение движений в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.
4. Определение характера различных частей музыки.

Раздел 2. Танцевальная азбука

Тема 1. Партерный экзерсис на полу

1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
2. Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы "Развивает силу эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных "ахилового" сухожилия, развивает выворотность тазобедренных и голеностопных суставов.
3. Повороты головы упражнения на развитие мышц шеи.
4. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
5. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
6. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, спины поясничного отдела позвоночника.
7. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
8. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра.
9. Упражнения на улучшения гибкости коленных суставов.
10. Упражнения на исправление осанки:

Тема 2. Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса,
2. Положения анфас,
3. Позиция ног I, II, III, V.

4. Позиции рук:

- подготовительное положение
 - 1, 2, 3 позиция рук.
5. Перевод рук из позиции в позицию.
6. Preparation: движение руки в координации с движением ноги.
7. Деми-плие по I, II, III, V позиции
8. Поднимание на полупальцах в сочетании с полуприседанием.
9. Батман-тандю:
- из I позиции - в сторону, вперед, назад.
 - из V позиция в сторону, вперед, назад.
10. Гранд Плие по I, II, III, V позиции.
11. Батман- жете, вперед, в сторону, назад.
12. Ронд-де-жамб партер
13. Перегибы корпуса.

РАЗДЕЛ 3 Танцевальные этюды и танцы

1. Поклон реверанс.
2. Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - различение правой, левой, руки, ноги, плеча;
 - повороты вправо и влево,
3. Бытовой шаг.
4. Сценический шаг.
5. Легкий шаг с носка (танцевальный).
6. Шаг на полу пальцах.
7. Легкий бег,
8. Шаг с подскоком.
9. Положения и движения рук:
 - свободно опущенные ;
 - руки вбок;
 - руки скрещенные на груди;
 - взмахи платочком;
 - хлопки в ладоши;
 - хлопушки для мальчиков.
10. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, спиной).
11. Подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.
12. Движения для головы:
 - повороты направо - налево;
 - вверх-вниз;
 - наклоны с различной амплитудой.
13. Движения плеч и корпуса:
 - подъем и опускания плеч;
 - наклоны корпуса вперед и в сторону;
 - повороты, выводя правое и левое плечо вперед.
14. Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах.

15. Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - построение в колонну по одному, по два в пары;
 - перестроение из колонны в шеренгу и обратно.
16. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу.
17. Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах.
18. Хлопки и хлопнушки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары).
19. Удары стопой по 6 и 3 позициям.
20. Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание вниз по I позиции)
21. Присядки:
 - присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по I позиции;
 - присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону.
22. Выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок - каблук» в характере русского народного танца.
23. Выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.
24. Ковырялочка.
25. Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - круг, сужение и расширение круга;
 - воротца, "змейка", "спираль";
 - свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.
26. Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме:
 - хоровод из оперы "Русалка" хор крестьян;
 - "Сударушка": ред. К). Слонова.
27. Шаг польки.
28. Прыжки по VI позиции и поочередным выбрасыванием ног вперед.
29. Дробные движения:
 - одинарный удар ребром каблука;
 - Двойной удар ребром каблука.
30. "Ключ" - простой и на подскоках.
31. Припадание в сторону.
32. Русский переменный ход; русский дробный ход
33. Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - перестроение из одного круга в два ряда;
 - перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;
 - перестроение из большого круга в большую звезду;
 - «крест» построение в парах.
34. Повороты в прыжке - налево по точкам.
35. Русский хоровод.
36. Русские пляски.
37. Танцы в ритме польки.

Учет успеваемости

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником материала, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала. Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется: на учебных занятиях. Контрольный урок проходит: один раз в конце года, где выставляется оценка по пройденному материалу.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На уроке должна быть создана атмосфера творчества, ответственности за результаты дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы. На занятиях должны активно использоваться различные упражнения связанные с укреплением и развитием мышц, суставов, тренировка дыхания, развитие гибкости, ловкости, подвижности, развитие ритмичности, координации движений и др.

На протяжении обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших навыков учащихся по пластической выразительности исполнения произведений.

Занятия требуют от педагога исключительной заинтересованности, фантазии, энергии и терпения. Педагогическое мастерство преподавателя в том и состоит, чтобы сочетать упорный труд со свободной творческой раскрепощённостью учеников, теорию . практикой, технику с творчеством, то есть насыщать трудоемкий процесс обучения радостью художественного самовыражения.

Разнообразные формы занятий творчеством требуют от преподавателя целого комплекса специальных знаний и навыков, связанных с музыкальным образованием, педагогикой, актерским мастерством и сценическим движением.