

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей городского округа город Нововоронеж  
« Детская школа искусств им. В.В. Силина »

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

(срок обучения 4 года)

программа по учебному предмету  
**ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

г. Нововоронеж, 2014

### **Пояснительная записка.**

Предмет "Историко-бытовой и бальный танец" для хореографических отделений ДШИ рассчитан на 3 года при четырёхлетнем сроке обучения.

В основу программы вошли танцы XVI - XXвв., имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как Бранль, Пavana, Менуэт, Полонез, Вальс, Полька, Мазурка и т.д. Разнообразие танцев разных эпох позволяет проследить эволюцию бытового танца, с развитием танцевальной музыки.

Программа содержит перечень разучивания движений и танцев, а также основные задачи на каждый год. Основной задачей всего курса обучения является формирование у учащихся культуры поведения и общения, привитие вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутыми, физически развитыми, корректными.

Изучение предмета начинается с 1-го класса.

Цель предмета преобразовать личность ребенка, его внутренний духовный мир и внешний облик.

Задачи предмета: физическое, психологическое, профессиональное и духовное развитие ребенка.

Главная задача преподавателя создать условия для вовлечения ученика в процесс активного труда и развития у него разносторонних качеств, в том числе и профессиональных данных.

### **Условия реализации образовательной программы,**

#### **Характеристика структуры предмета**

В соответствии с учебным планом обучение предмету «Историко-бытовой и бальный танец» на отделении хореографического искусства рассчитано на 3 года четырёхлетнего срока обучения.

Урок проводится 1 часа в неделю-1 класс, всего в год-36 часов;  
2 часа в неделю-2 класс, всего в год-72 часа; 1 час в неделю-3 класс, всего в год-36 часов. Форма проведения урока- групповая.

всего в год-36 часов. Форма проведения урока- групповая.

В конце 3-го года обучения проводится экзамен, а в 1-ом и 2-ом классах промежуточная аттестация- контрольные уроки в конце года.

Возможно расхождение часов в календарно- тематическом плане с учебно- тематическим, что обусловлено праздничными датами, каникулярным временем.

### **Практические задачи**

В практические задачи данного курса входит:

1. формирование осанки;
2. корректировка физических недостатков строения тела;
3. тренировка сердечно сосудистой и дыхательной системы;
4. развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных;
5. воспитание психологических качеств личности;
6. развитие танцевально-ритмической координации и выразительности.

Все перечисленные задачи курса тесно связаны между собой.

Результаты их освоения взаимообусловлены, имеют взаимозависимый характер.

Например, формирование осанки, корректировка отдельных недостатков в физическом строении тела и другие задачи находятся в прямой зависимости от постановки дыхательной системы у конкретного ученика, от его умений, навыков использования правил дыхания. В свою очередь, выработка правильного дыхания зависит от осанки, психологических качеств личности., развития мышечно-связочного аппарата и др.

*Актуальность* и значимость программы связано с возрастающим интересом детей к хореографическому искусству, актерскому мастерству, физического освобождения своего тела и развития музыкальных способностей. Все это воздействует на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

Данная программа является рабочей. Особенность рабочей программы заключается в том, что структура полностью изменена, и имеются следующие, важные добавления:

- ❖ учебно-тематический план;
- ❖ содержание программы;
- ❖ методическое обеспечение;
- ❖ учет успеваемости итоговой и промежуточной аттестации.

Программа соединяет теорию с практикой, кроме того, содержание занятий не оторвано от современных тенденций жизни.

### **Материально – техническая база:**

- ❖ наличие просторного помещения для занятий;
- ❖ наличие техники;
- ❖ наличие фортепиано;
- ❖ наличие реквизита.

### **Учет успеваемости**

*Текущий контроль* определяет степень усвоения учеником материала, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется: на контрольных уроках и учебных занятиях.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной проверки знаний. Аттестация: текущая- оценки на уроках, промежуточная- четвертные оценки, итоговая- оценки за год.

## Учебно-тематический план.

### 1 класс

№	Название темы.	Объем часов.	Теория.	Практика.
1.	Танцы и танцевальные движения. Позиции ног характерные для историко-бытового и бального танца	5	1	4
2.	Позиции рук характерные для историко-бытового и бального танца	10	1	9
4.	Танцевальные шаги	10	1	9
5.	Поклоны и реверансы;	6	1	5
6.	Положение в паре;	4	1	3
7.	Контрольный урок	1		1
	Итого:	36	5	31

**Учебно-тематический план.****2 класс**

№	Название темы.	Объем часов.	Теория.	Практика.
1.	Танцы и танцевальные движения Поклоны и реверансы характерные для историко-бытового и бального танца	10.	2.	8
2.	Положения корпуса	16.	4.	12.
3	Положение в паре.	10	2	8
4	Полька	8.	1	7
5.	Вращения	10.	2	8.
6.	Вальсовая дорожка.	8.	2	6
7.	Па баянсе.	4	1	3
8	Падебаск.	5	1	4
9.	Контрольный урок	1		1
	Итого:	72.	15	57

## Учебно-тематический план.

### 3 класс

№	Название темы.	Объем часов.	Теория.	Практика.
1.	Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.	5	2	3
2.	Бранль простой, двойной с репризой.	2	1	1
3.	Реверансы дам, поклоны кавалеров XVII века.	4	1	3
4.	Основной шаг менуэта вперед и назад, па де грасс.	5	1	4
5.	"Крестьянский бранль".	4	1	3
6.	"Менуэт" XVII века.	6	2	4
7.	"Французская кадрили"	5	2	3
8.	Современные танцы в ритме "фокстрота" и "танго".	4	2	2
9.	Экзамен	1		1
	Итого:	36.	12	24

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1 год обучения. Танцы и танцевальные движения.

1. Позиции ног характерные для историко-бытового и бального танца  
1,2,3,4,5,6 (5 позиция используется только в историко-бытовом танце)

2. Позиции рук характерные для историко-бытового и бального танца  
1,2,3, подготовительное положение.

3. Положение рук: за платье, за спину, опущены вниз с отведенными от корпуса кистями.

4. Шаги танцевальные :в ритме марша, польки, вальса, полонеза  
шаги на низких и высоких полупальцах, двигаясь вперед и назад (на одну четверть, на одну восьмую, на одну вторую» такта или на сильные доли).

5. Поклоны и реверансы;

- в ритме вальса на 4 такта

- в ритме польки на 2 и 1 такт (короткий реверанс).

6. Положение в паре;

- за 2 руки, (2 позиция рук лицом друг к другу, правая рука в левой, левая рука в правой)

- руки накрест (правая в правой, левая в левой)

- кружочки (правая в левой)

- за одну руку (сбоку и стоя напротив друг друга)

7.Контрольный урок

**Танцы:**

1."Страшак"

2. "Вальс-дружба"

3 • "Берлинская полька"

4. "Автостоп"

5. "Вару-вару"!

6. "Кадриль"

**Задачи первого года обучения**

1. Формирование первоначальных представлений о музыке: жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер: две четверти, три четверти, четыре четверти.



## 2. Формирование умений:

определить характер музыки (веселый, торжественный, спокойный, отрывистый)

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
- музыкально наполнить выученные движения и танцы.

## 3. Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы:

-знать правила исполнения того или другого движения, его ритмическую раскладку

- находить ошибки в исполнении других.

## 4. Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы.

передавать в движениях вальса плавность, в движение польки и галопа -легкость и отрывистость и т.д.

- проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу.

## 6. Формирование умений координировать движения рук, ног, головы, при ходьбе, подскоках, беге и при исполнении различных элементов и танцев

## 7. Формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии танца и против линии танца, понятие центра и интервалов.

## 8. Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе:

- выполнять повороты, двигаясь по линии танца вправо и влево по одному

- сохранять интервалы при перестроениях.

- четко построить графический рисунок танца (шеренги, колонки по одному, парами, четверками).

## 9. Формирование знаний об ансамбле и умений ансамблевого исполнения.

## 10. Формирование умений свободно (ненапряженно) держать голову, корпус, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.

## **2 год обучения. Танцы и танцевальные движения**

1. Поклоны и реверансы в ритме полонеза на 2 такта.
2. Положения корпуса : анфас, эпольман круазе и эпольман эффассе.

Па глассе на две четверти вперед и назад. Па шассе на две четверти вперед и назад.

3. Положение в паре.
  - за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза)
  - за одну руку, стоя, правая рука в правой в 3 позиции
  - поза характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре.
4. Полька на месте, вперед, назад, с продвижением ( с вытянутым коле-

ном) по

одному и в паре.

5. Вращение вправо, влево в ритме вальса по одному.
6. Вальсовая дорожка.
7. Па балянсе.
8. Падебаск.
9. Контрольный урок

## **Танцы**

1. "Падепатинер"
2. "Падеграс"
3. "Тампет"
4. "Фигурная полька"
5. "Полкис"
6. "Вару-вару" (усложненные элементы)
7. Элементы "Полонеза" (по усмотрению педагога)
8. "Миньон" (по усмотрению педагога) Повторить материал 1 класса.

## **Задачи второго года обучения**

1. Формирование умений:

- отмечать смену частей в фраз
- отсчитывать такты
- прохлопывать наиболее типичную для танцевального жанра ритмическую фигуру

- музыкально исполнять
- замечать ошибки музыкального плана в исполнении других.

2. Формирование навыков грамотного исполнения программных движений и танцев. Дальнейшее формирование выразительного, координированного исполнения.

4. Расширенное представление о графическом рисунке танца: -знания новых форм рисунка

5. Формирование согласованных движений с партнершей и ансамблевого исполнения.

6. Формирование понятий о танцевальном этикете, взаимоотношениях кавалера и дамы.

7. Формирование умений быть вежливым, учтивым в танце.

### **3 год обучения . Танцы и танцевальные движения**

1. Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.

2. Бранль простой, двойной с репризой, светский брака.

3. Реверансы дам, поклоны кавалеров XVII века.

4. Основной шаг менуэта вперед и назад, па грав.

5. "Крестьянский бранль".

6. "Менуэт" XVII века.

7. "Французская кадрили" (1,2,3 фигуры),

8. Современные танцы в ритме "фокстрота" и "танго". Подготовительные и основные движения по 6 позициям;

- отведение ноги вперед и назад " шаг-балансе вперед к назад

Ритмический танец; " основной ход по одному и в паре

- четвертные повороты вправо и влево по одному и в паре
- поворот в паре на 180 градусов вправо
- соединения (четвертый поворот вправо, поворот вправо, четвертый поворот влево)

- основной ход в положении променада по одному и в паре
- соединения (четвертый поворот вправо, четвертый поворот влево, 2 основных хода в положении променада).

- Ритмический танец в ритме медленного фокстрота или танго:

- основной ход в ритме медленного фокстрота
- основной ход в ритме танго шассе вправо, квадрат, каблучный поворот

- "Вальс-мазурка"

- "Разрешите пригласить"

#### 9. Контрольный урок

10. В конце 3-го года обучения проводится экзамен по изученному материалу **Задачи третьего года обучения.**

1. Понятие о танцевальной музыке (вальс, гавот, менуэт, фокстрот, французская кадрили и т.д.) и их специфических особенностях.

2. Формирование знаний об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца, выразительных средств танца,

3. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев.

4. Знание основных правил танцевального этикета,

5. Владение навыками танцевального этикета.

- умение пригласить на танец и проводить даму до места

- умение вести партнершу, элегантно менять направления, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
- 4.
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.